あんだあれ

三重混声合唱団
あんだぁれ７０通信
アンサンブルチーム
メンバー紹介特集
編集：広報担当
（平井澄、亀井、小泉）
２０１８年５月発行

2018 年度総会

４月 28 日（土）9:45 から、海蔵地区市民センターで練習に先立ち総会が開かれ、すべての議案が承認されました。新しい運営体制や各担当の紹介もありました。みんなで担当し合い、協力し合って、ますます楽しく充実した団にしていきたいものですね。団員募集やＨＰの充実、技術の向上など課題も多いですが、お互いに知恵を出し合い、今年も一歩前進を目指しましょう！ Andare!

馬場先生からのメッセージ　♪あんだぁれ ～ Andare ～ Andante♪

７年目のあんだぁれ 70 がスタートしました!! わたしたちにとって「７」は特別な数字です。７年目の〇〇なんて映画もありましたが、狎れあいにならぬよう毎回新鮮な気持ちで皆さんとの貴重な練習時間を過ごしたいと思います。

そんなわけで、初心に戻って「Andante」と「Andare」について。
「Andante」は日本では～歩くような速さで～と訳されます。でも「Andante」には「歩く」というイタリア語の意味はありません。Andante は「行く」「移動する」という意味の動詞 Andare から生まれた言葉です。「あんだぁれ 70」は「行く、移動する」という意味の通り、「現状に満足せず、目的に向かって行く、動く！！」という願いを込めて名づけました。70 は創立時のメンバー数です（平均年齢ではありません(^-^;)　創立当初はあんただぁれ？とか言われながら、今ではすっかり定着しましたね。

さて、音楽用語の「Andante」は、歩くような速さ・・ではなく元の動詞 Andare「行く、移動する」というニュアンスに加えて Moderato に似た「中くらいの、まあまあの」という意味もありますので「ほどほどの速さで前に進む」が近い表現だと思います。
楽曲の速度指定に Andante と記されていたら　～せかせか焦らず、でものんびりし過ぎずに。速すぎず、遅すぎず落ち着いた気持ちから自然に生まれる速度感～で演奏しましょう♡
それが Andante!!

アンサンブル大会　パート１

今年も７月 19 日（木）の練習時に団内アンサンブル大会が開かれます。昨年の夏はユニゾン大会でしたが、今年はアンサンブルです。少人数で、他のパートの音を聴き合ってハーモニーを作るのは本当に難しいですね。でも耳を鍛えるのにはすごくいいことだと思います。今年の課題曲は昨年より更に難易度ＵＰの感がありますが、チームで心をひとつにして頑張りましょう。

柴山先生、ミュージックコーチの先生方、ご指導よろしくお願い致します。

ピアニスト
柴山由美先生

MC
勝野明子先生

MC
倉本亜紗先生

MC
白村亜紀先生

MC
山口真先生

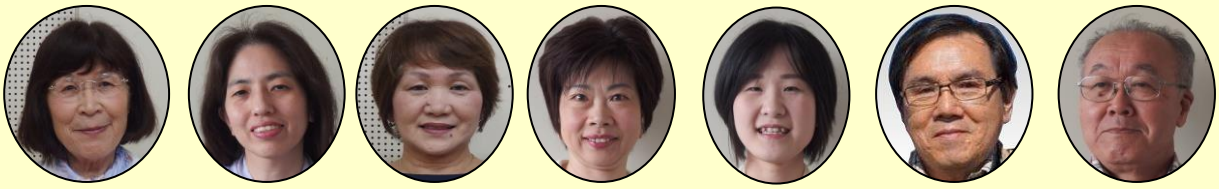
MC
菊池京子先生

♪ チョロQ チーム

S夏目昌子　S.平尾玲子　S福村知栄子　S鷲野美代子　B向山文夫　B木村哲美

A尾子蓉子　A松井多恵子　A松田美子　T稲垣範光　T服部八州宏　T山本範夫

♪ プジョー チーム



S大川敬子　S中村ふゆ美　S平山幹子　S水野貴子　S清川萌美　B神田憲明　B中村隆行

A稲葉淑乃　A井上笙子　A坂上喜代　T日下部茂世　T坂本重昭　T穂積致章

♪ ポルシェ チーム

S加藤一子　S市野育恵　S竹内晶子　A横山貴代子　B井上正秀　B山口輝

A川合佐知子　A渡部佐恵子　A石川麻実　T打田晃　T加藤晨　T柴田孝之

《7月、アンサンブルコンテスト》

2018.7.19

♪ ジャガー チーム

S伊藤赫子　S.伊藤奈津子　S田中薫　S西澤房江　B平井晴弘　B清水節生

A亀井由美子　A花井初美　A牧野千恵子　T稲垣範光　T服部八州宏　T山本範夫

♪ アルファード チーム

S河戸満代　S多川早智子　S渡邉永子　S緒方悦子　S川北奈津希　B加藤政和　B片野敬二

A久保照美　A長田智子　A平井澄子　T日下部茂世　T坂本重昭　T穂積致章

♪ ブルーバード チーム

S伊藤加代子　S辻美佳　S能登智津子　S山本隆子　B小泉義夫　B西田正

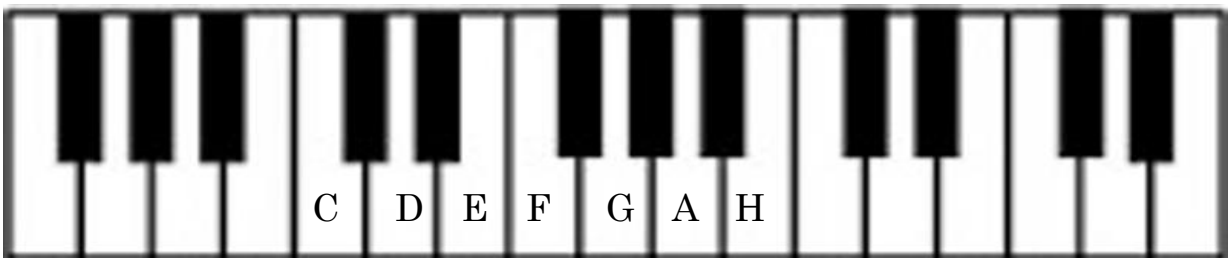
A廣田町子　A古市智美　A川村晶子　T打田晃　T加藤晨　T柴田孝之

♪音楽ちょっぴり知識

覚えましょう！

イタリア語		ドイツ語									
幹音		♭♭		♭		幹音		♯		♯♯	
do	ド	Ceses	ツェスェス	Ces	ツェス	C	ツェー	Cis	ツィス	Cisis	ツィスィス
re	レ	Deses	デスェス	Des	デス	D	デー	Dis	ディス	Disis	ディスィス
mi	ミ	Eses	エスェス	Es	エス	E	エー	Eis	エーイス	Eisis	エーイスィス
fa	ファ	Feses	フェスェス	Fes	フェス	F	エフ	Fis	フィス	Fisis	フィスィス
sol	ソル	Geses	ゲスェス	Ges	ゲス	G	ゲー	Gis	ギィス	Gisis	ギィスィス
la	ラ	Ases	アスェス	As	アス	A	アー	Ais	アーイス	Aisis	アーイスィス
si	スィ	Heses	ヘスェス	B	ベー	H	ハー	His	ヒス	Hisis	ヒスィス
do	ド	Ceses	ツェスェス	Ces	ツェス	C	ツェー	Cis	ツィス	Cisis	ツィスィス

一般呼称	ドイツ語音名	発音
ド	C	ツェー
レ	D	デー
ミ	E	エー
ファ	F	エフ
ソ	G	ゲー
ラ	A	アー
シ	H	ハー
ド	C	ツェー



「名簿係からお詫びと訂正」

総会時に名簿をお渡ししましたが、誤りがありましたので、お詫び申し上げます。各自で訂正お願い致します。

Ｓ倉本亜紗さんルームナンバー　２－Ｂ　⇒　２－Ｄ
Ｓ多川早智子さん郵便番号　510-0042　⇒　510-0836
Ｂ神田憲明さん担当パート　Ｂ１　⇒　Ｂ２

「団員の動向」

<u>休団</u>Ｓ山中博子、Ｓ川北奈津希、Ｓ和田恭子
Ｓ萩原美保、Ａ大河内暁子、Ａ川本朋子
Ｔ新井元治、Ｔ山川幸光、Ｔ渡邊良治
Ｔ与那嶺眞行、Ｂ大矢知徳昌、Ｂ伊藤芳直
Ｂ大石薫

【編集後記】新年度を迎え、新たな体制がスタートしました。今年度は３人で協力して広報を担当します。課題曲も次々に加わって、少しずつ階段を上っているように感じます。馬場先生を中心に、コーチの先生方、また団員相互の絆を一層深めるために、この通信が少しでもお役に立てるように頑張って取り組んでまいります。（編集担当一同）