

— 客演指揮 —

石若雅弥



1981年大阪生まれ。京都市立芸術大学作曲専攻卒業。

合唱作品を中心に出版楽譜は100冊以上で、どこか懐かしさを感じさせるその作風は幅広い層から好評を得ている。

作曲の傍ら、関西を中心に10数団体の合唱団の常任指揮者・音楽監督などを務めるほか、全国各地で客演での演奏、講習会やコンクール審査員なども精力的に行うほか、多数の合唱団のピアニストや技術アドバイザーも担当している。

特に自身が主宰する若手男声合唱団 Chor.Draft においては、YouTubeにて定期的に動画を配信し、朗読やバンド、アカペラ、器楽演奏、コントなど様々なジャンルに挑戦して合唱のファン層を広げている。グループのマスコットキャラクター「どらふとん」も石若自身によるデザインで、Tシャツ等のグッズも制作するなど、合唱エンターテインメントの新たな可能性を目指し、様々な活動をしている。

武蔵野音楽大学声楽科卒業。'07三重県文化奨励賞受賞。

声楽家、合唱指揮者、オペラ・コンサートの企画・プロデュース、大学での後進の指導その他、活躍は多岐にわたる。

「蝶々夫人」「夕鶴」「フィガロの結婚」等オペラ出演、リサイタル多数。また、オペラ「おしち」(幸田浩子主演、池辺晋一郎作曲)では音楽アドバイザーとして公演に関わる(2021・四日市公演)

合唱活動としては、2011年より津女声合唱団指揮者を務め、2017年に全日本おかあさんコーラス全国大会(岡山シンフォニーホール)において選考委員奨励賞を受賞。また、「四日市の第九」では起ち上げ(2004)より関わり、合唱団「フロイデ」音楽監督として、毎回成功に導いている。勤務校では「名古屋芸術大学ハルモニア合唱団」を起ち上げ、小人数ながら、質の高い合唱団として評価が高い。門下生で構成される「女声アンサンブル Marimo 座」は湯山玲子プロデュースのトンネルコンサート in 愛岐や海外の教会献唱において実力を発揮。東海地方注目目の存在に成長している。「こまき第九」「名芸第九」合唱指導も務める。海外演奏は中国、オーストリア、イタリア等何れも好評を博す(ソロ・合唱)。

2005年より文化庁「文化芸術による子どものための育成事業」に関わり、青少年に歌う楽しさ、ハーモニーの美しさを伝え続けている。国際声楽コンクール東京、みえ音楽コンクール、ベートン音楽コンクール、クラシック音楽コンクール、岐阜国際声楽コンクール等審査員多数。

金城学院大学非常勤講師、名古屋芸術大学客員教授を歴任後、現在、名古屋芸術大学教授、三重大学教育学部非常勤講師。

津女声合唱団指揮者。女声アンサンブル Marimo 座主宰。三重混声合唱団あんだあれ 70 音楽監督・指揮者。「四日市の第九」合唱団フロイデ音楽監督。三重オペラ協会顧問。日本演奏連盟会員。



馬場浩子

— 指揮 —



星合智美

— ピアノ —

三重大学教育学部音楽教育卒業。同大学大学院修了。

2015年、津市文化奨励賞受賞。

2016年、リサイタルを津で開催。星合智美アンサンブルコンサート(2014年・2018年)を開催。ジョイントリサイタルを、津(1995年・2013年)、名古屋(1997年)、四日市(2009年)、松阪(2009年)で開催。三重県を中心に、多数の声楽や合唱の演奏会、オペラ公演などでピアノを担当している。

(故)中尾きぬゑ、山村美知子、兼重直文、高瀬瑛子の各氏に師事。

現在、三重大学教育学部、高田短期大学非常勤講師。津女声合唱団、三重混声合唱団あんだあれ 70、アンサンブル LaFata 専属ピアニスト。三重新音楽家協会、ピアノ音楽研究会、彩の会の各会員。



秀平雄二

— ピアノ —

名古屋芸術大学卒業、同大学院首席修了。修了時に理事長賞受賞。日本ピアノ教育連盟オーディション全国大会において萩原和子賞、日本クラシック音楽コンクール全国大会第1位及びグランプリ、山田貞夫音楽財団音楽賞特選等受賞多数。ソリストとしてだけでなく、アンサンブルピアニストとしても数多くのアーティストと共演しており、'19年に中井亮一氏と共演したCDはレコード芸術誌において準特選盤に選定されている他、'20年にはオーケストラ支援のチャリティーCDに参加。またアウトリーチ公演やラジオ出演等幅広く活動している。

女声アンサンブル Marimo 座及びあんだあれ 70 専属ピアニスト。名古屋音楽学校講師、名古屋芸術大学非常勤講師。

三重混声合唱団あんだあれ 70

2012年4月14日発足。合唱団活動を通じて、音楽を愉しみ、技術の向上と団員相互の親睦を図るとともに地域の音楽文化振興にも貢献できるよう積極的な活動を続ける。馬場浩子率いる海外演奏会では主幹団体として有志と共に実施。2016年8月ウイーン国立歌劇場での東日本大震災復興支援コンサート及び聖シュテファン大聖堂での奉納演奏。2019年8月イタリア・ヴェネチア市国スチエーナ礼拝堂及びサン・ピエトロ大聖堂、アッジジ・サン・フランチェスコ大聖堂での地元聖歌隊と共演。また、四日市市市民合唱祭の他 三重オペラ協会主催オペラ「カルメン」 四日市市まちづくり財団主催オペラ「おしち」の合唱隊 クラシック音楽祭 CTY ミュージック JJ へのTV日野原重明講演会 カルチャー三浜文化会館記念行事等に出演。毎年団内アンサンブルコンテストを実施している。

◎印・・・ミュージックコーチ ●印・・・ワンステージメンバー ※印・・・賛助出演

- | | | | | | | | | | |
|------|--------|--------|-------|-------|--------|-------|--------|-------|-------|
| ソプラノ | ◎勝野明子 | ◎倉本亜紗 | ◎白村亜紀 | 伊藤加代子 | 伊藤奈津子 | 井上絹子 | 今村万里子 | 大川敬子 | 片岡千都子 |
| | 加藤一子 | 河戸満代 | 竹内晶子 | 田中 薫 | 辻とも子 | 辻 美佳 | 西澤房江 | 能登智津子 | 平尾玲子 |
| | 平山幹子 | 福村知栄子 | 水野貴子 | 渡邊永子 | ●佐々木幸代 | ●竹内美帆 | ●中村ふゆ美 | ●服部久子 | |
| アルト | ◎菊池京子 | 井上笙子 | 尾子蓉子 | 亀井由美子 | 川合佐知子 | 川村晶子 | 久保照美 | 永田智子 | |
| | 林 淑乃 | 平井澄子 | 廣田町子 | 古市智美 | 松井多恵子 | 松田美子 | 渡部佐恵子 | | |
| | ●伊藤理絵 | ●上杉伊都子 | ●田中禮子 | ●林 七海 | ●山口ひとみ | | | | |
| テノール | 稲垣範光 | 井上俊也 | 打田 晃 | 加藤 晨 | 日下部茂世 | 服部八州宏 | 古田良幸 | 穂積致章 | |
| | 山本範夫 | 渡邊良治 | ●岡本孝夫 | ●加藤友明 | ●杉谷哲夫 | ●寺久保敏 | ●西脇祥貴 | | |
| バス | 井上正秀 | 神田憲明 | 木村哲美 | 小泉義夫 | 清水節生 | 平井晴弘 | ●近藤 薫 | ●染井 陸 | ●山崎冬樹 |
| | ※青木麟太郎 | ※伊藤優里 | | | | | | | |

【新型コロナウイルス感染拡大予防対策へのご協力をお願い】

●チケット裏面にお名前、連絡先を記入の上、ご持参ください。

- ①ご来場の際は、必ずマスクをご着用ください。
- ②ご入場の際は、手指消毒をお願い致します。
- ③ご入場の際、検温をさせていただきます。37.5℃以上の発熱を認めた方には、入場をお断りさせていただくことがあります。
- ④出演者へのプレゼントや差し入れは、辞退させていただきます。



三重混声合唱団

あんだあれ70

詳細はホームページ(andare70.jp)をご覧ください →

